

## Leggere con il corpo

### Laboratorio per una parola a tre dimensioni

Incontro con l'autrice Simona Baldelli

**Il libro:** Giorgio ha paura. Dei temporali, del fischio del faro, dei lupi, e anche di suo padre che da quando è tornato dalla guerra quasi non gli parla più. Riparato nel suo mondo sulle colline, troverà il coraggio di inforcare la bicicletta e spingersi fino al mare per amore di Marianna. Lungo il viaggio farà un'amicizia speciale... Inizierà a vedere il padre con occhi diversi e a prendere decisioni, perché è arrivato il tempo di dare forma ai sogni. Una storia di coraggio e nuvole sulle colline pesaresi.



#### Tematiche e approfondimenti:

- rapporto padre e figlio
- la guerra
- fragilità proprie ed altrui
- i luoghi che ci circondano
- approfondimenti: Gioacchino Rossini (estensione audio presente); etimologie: scopri le origini delle parole.

**Incluso nella IBBY Italia Choice List 2024.**

**Vincitore del Premio Letteratura Ragazzi Cento 2025, cat. 11+**

**Finalista al Campiello Junior 2025.**



Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti, 2013), è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. *Il tempo bambino* (Giunti, 2014) è stato finalista al Premio Letterario Città di Gubbio. Nel 2016 ha pubblicato *La vita a rovescio* (Giunti), Premio Caffè Corretto-Città di Cave 2017, ispirato alla storia vera di Caterina Vizzani (1735) – una donna che per otto anni vestì abiti da uomo. Nel 2018 *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme), nel 2019 *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio), nel 2020 *Fiaba di Natale* (Sellerio). Il suo ultimo romanzo è *Alfonsina e la strada* (Sellerio, 2021). Nel 2022 per Emons e FCS ha scritto la serie audio *La notte che caddero le stelle*.

## Leggere con il corpo

# Laboratorio per una parola a tre dimensioni

Incontro con l'autrice + Laboratorio | **durata: 1 ora**

Le parole hanno forme e pesi diversi, danno corpo agli oggetti, movimento alle azioni, aggiungono dettagli agli aggettivi.

Per immaginare una cosa, dobbiamo nominarla.

E i suoni? Certamente sono altrettanto importanti. Alcuni ci tranquillizzano, altri ci inquietano, ve ne sono di quelli che ci fanno ridere. Neppure possiamo dimenticare l'importanza dell'ambientazione.

Una stanza ci comunicherà sicurezza; un bosco fitto un po' di apprensione; in un luogo conosciuto saremo tranquilli; un posto che non abbiamo mai visto ci ispirerà curiosità o agitazione. E il buio? Il sole di mezzogiorno? I volti delle persone?

Sono tante le cose di cui tener conto nel comporre una storia. Come si mescola, tutto ciò, in un racconto?



## LABORATORIO

Le presentazioni di **Il ciambellano e il lupo** saranno divise in un due parti: la prima sarà dedicata all'introduzione vera e propria del romanzo; nella seconda, saranno i partecipanti a scegliere le parole che meglio evocano un'immagine, un sentimento, un'ambientazione, le azioni, e i personaggi. Al termine dell'incontro, saranno loro stessi a scrivere all'impronta una storia e "interpretarla".

## CONTENUTI E METODI

Uso della voce e dei "risuonatori"; caccia alle parole; scrittura orale e allestimento scenico del testo inventato.

**Dati tecnici:**

**Pagine: 192 - Pubblicazione 03 maggio 2024 - ISBN 9788869867781**