

ASCOLTARE AUDIOLIBRI È UN SUPERPOTERE

**Migliorano la pronuncia
e la fluidità;**

**Costruiscono la capacità
di ascolto critico;**

**Stimolano la concentrazione
e la capacità di attenzione;**

Allenano la memoria;

**Sviluppano le capacità
di comprensione;**

**Permettono un'esperienza
condivisa e paritaria.**



AVVENTURA

La ragazza che rubò un elefante, Nizrana Farook - 9+
Il ragazzo che incontrò una balena, Nizrana Farook - 9+
La ragazza che perse un leopardo, Nizrana Farook - 9+
Il ragazzo che salvò un'orsa, Nizrana Farook - 9+
Jēkabs e i cani di Riga, Luīze Pastore - 10+
Salviamo il boa della nonna. Il mio circo, il paese e io,
Anna Maria Prassler - 10+
Xenia contro il tempo, Lilith Moscon - 10+

MONDO DELL'ARTE

I MISTERI DI MERCURIO - 10+
La tempesta - Giorgione, Pier Domenico Baccalario
Il prigioniero nella pietra - Michelangelo,
Daniele Nicastro
L'amore vince tutto - Caravaggio, Manlio Castagna
Salire a le stelle - Giotto e Dante, Davide Morosinotto
La luce delle muse - Artemisia Gentileschi,
Giada Pavesi
Il fiume del tempo - Leonardo da Vinci,
Fiore Manni e Michele Monteleone
Tiziano e il bosco delle ombre, Guido Sgardoli
Palladio e il segreto del volto, Elena Peduzzi
Raffaello e la banda del mulino, Stefano Garzaro

PAURA, MISTERO E GIALLI

High-Rise Mystery. Un'estate in giallo per le
sorelle detective, Sharna Jackson - 11+
Nik e Norva. Il caso della pop star,
Sharna Jackson - 11+
Storie quasi di paura, Kotryna Zylė - 11+
Mal di nebbia, Nicoletta Gramantieri - 12+

FORMAZIONE

Non si dice sayōnara,
Antonio Carmona - 10+
Il ciambellano e il lupo,
Simona Baldelli - 10+
Tropo lunga, Nikola
Huppertz - 12+

TEMI SOCIALI E DI ATTUALITÀ

La banda della zuppa di piselli. Il mistero della nonna,
Rieke Patwardhan - 8+
La banda della zuppa di piselli. Il segreto di Lina,
Rieke Patwardhan - 8+
La Dichiarazione universale dei diritti umani
per le ragazze e i ragazzi, Cai Schmitz-Weicht - 8+
Motel Calivista, buongiorno!, Kelly Yang - 10+
Le tre chiavi, Kelly Yang - 10+
Largo ai sogni, Kelly Yang - 10+
Mio fratello che parla con gli alberi,
Alberto Milazzo - 10+
Io, papa e la fine dell'arcobaleno, Benjamin Dean - 12+

RESISTENZA

Il segreto del naso di Rioba,
Vichi De Marchi - 10+

FANTASY

La scuola dei maghi incapaci,
Rieke Patwardhan - 10+
I Pitik e la pietra luminosa,
Susanne Schmidt - 10+
I Pitik e la libellula nera,
Susanne Schmidt - 10+

DIVERTENTI

Anche il diavolo si stanca,
Carla Fiorentino, 10+

SULLA LETTURA

La cabina telefonica di Yuan Huan,
Miyase Sertbarut - 10+

MAPPA TEMATICA DEL CATALOGO emons!raga

AUTRICI E AUTORI DISPONIBILI PER INCONTRI !

Simona Baldelli
Vichi De Marchi
Carla Fiorentino
Nicoletta Gramantieri
Stefano Garzaro
Fiore Manni, Michele Monteleone
Alberto Milazzo
Lilith Moscon
Giada Pavesi
Susanne Schmidt
Andrea Vico

Tematiche affrontate

Paure, guerra, amico lupo, rapporto con padre
Resistenza, crescita, famiglia, azione
Animali, famiglia, geografia, divertente
Dark, fantastico, misteri, ambientazione storica (fine anni 1940)
Arte, amicizia, avventura (1500 Perugia-Firenze)
Arte, amicizia, avventura (1500, Urbino- Lombardia)
Amore per la natura, mafia, amicizia
Caccia al tesoro, misteri, amicizia
Arte, amicizia, avventura (1600, Roma)
Fantasy, monti Carpazi, elfi, divertente
Scienze, avventura, amicizia

e!



SCHEDA DI LETTURA “ANCHE IL DIAVOLO SI STANCA” DI CARLA FIORENTINO

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Racconto ironico e poetico tra leggende, fenicotteri e oche da guardia, sulle tracce del diavolo di Cagliari. Una storia capace di mettere di buon umore tutti: fresca e brillante nei toni della narrazione, poetica nel raccontare i luoghi, le tradizioni e la natura, tenera e strampalata nel presentare una famigliola tutta particolare.

Tematiche e approfondimenti:

L'amicizia tra coetanee, i rapporti familiari, le passioni di chi si sta affacciando alla vita come la protagonista, o quelle degli adulti, come la zia.

Le grandi domande sul male e sul bene.

La convivenza con gli animali: in casa e nel territorio.

Il romanzo è ambientato a Cagliari: storia, geografia della città.

Domande per avviare la discussione:

1. Conosci delle altre leggende che parlano del diavolo?
2. Ma il diavolo ha bisogno di riposare? E cosa dire degli angeli che si approfittano di un povero diavolo stanco?
3. Efi decide di non svelare alle amiche il progetto della gita. Ti saresti comportata anche tu allo stesso modo?
4. Quali sono le caratteristiche della zia che la rendono speciale agli occhi di Efi? Conosci qualche persona che le somigli?
5. La mamma di Efi è un po' gelosa della zia Flu. Perché? Come ti sentiresti se fossi la mamma di Efi?
6. Quale personaggio ti ha fatto più ridere?



ISBN 9791257190194

Età: 10+

pp. 192



SCHEDA DI LETTURA "HIGH RISE MYSTERY. UN'ESTATE IN GIALLO PER LE SORELLE DETECTIVE" DI SHARNA JACKSON

Riconoscimenti:

Prima selezione Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2023, categoria 11+

Best Book for Younger Readers al Waterstones Book Prize 2020 Sunday Times Book of the Week

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Giallo divertente con un intreccio ben costruito alla Agatha Christie, in cui indizi e deduzioni hanno un ruolo fondamentale.

Le protagoniste sono due sorelle nere molto diverse: una coppia originale di detective che dimostra come il lavoro di squadra e l'unione delle diverse caratteristiche siano un punto di forza.

La trama incalzante, i dialoghi scoppiettanti che riproducono la lingua parlata, e la rappresentazione di una comunità multi-etnica lo rendono particolarmente adatto ai giovani lettori.

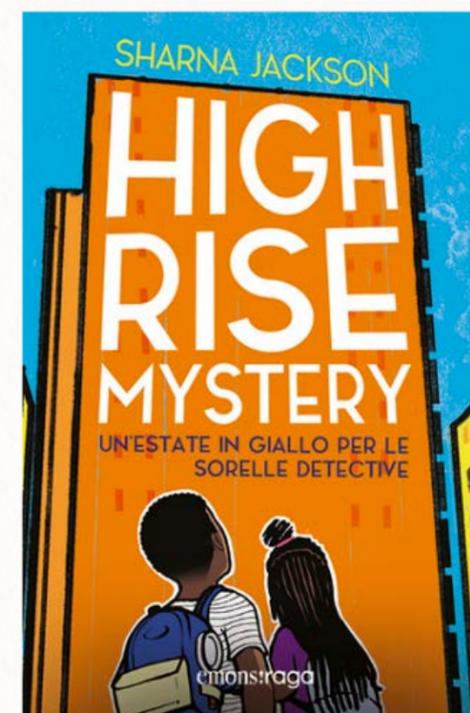
Tematiche e approfondimenti:

Le protagoniste sono due ragazzine nere, ma il libro non parla di razzismo: il giallo è ambientato in un condominio popolare dove vivono tante persone di origini diverse, polacche, giamaicane, ecc.

Una comunità multi-etnica dove ognuno si sente a casa.

Il rapporto tra il centro e la periferia di una città.

Quali sono i trucchi per costruire un giallo avvincente e intrigante? Quali sono gli elementi fondamentali?



ISBN 9788869868481

Età: 10+

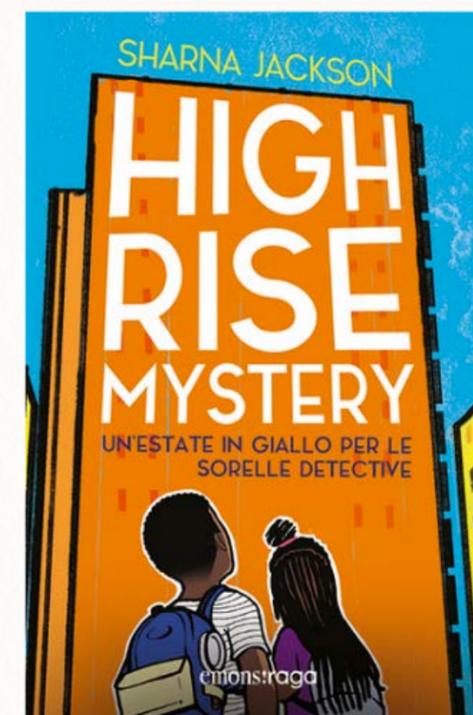
pp. 352



SCHEDA DI LETTURA "HIGH RISE MYSTERY. UN'ESTATE IN GIALLO PER LE SORELLE DETECTIVE" DI SHARNA JACKSON

Domande per avviare la discussione:

1. L'inizio del libro ti catapulta subito nell'azione: che effetto ti ha fatto? Avresti preferito che all'inizio ci fosse stata una descrizione dell'ambiente, della famiglia delle due protagoniste?
2. Se a raccontare la storia fosse stata Norva, e non Nik, sarebbe stato diverso? Cosa avrebbe detto di Nik?
3. Nik e Norva usano approcci diversi quando indagano sul caso: a chi somigli di più?
4. C'è qualcosa che avresti fatto per risolvere il caso che Nik e Norva non hanno fatto?
5. Ci sono stati personaggi che ti hanno sorpreso?
6. In che modo la conoscenza del luogo del delitto, il condominio nella periferia di Londra, e dei suoi abitanti, ha influito sull'indagine delle due sorelle?
7. L'autrice utilizza i dialoghi per far avanzare la storia: cosa pensi di questa tecnica?
8. Cosa pensi della relazione tra le due sorelle?
9. Hai indovinato chi era l'assassino prima della fine? Quali indizi ti hanno fatto capire chi era?
10. Hai letto altri libri gialli? Hai trovato delle somiglianze con questo?



ISBN 9788869868481

Età: 10+

pp. 352



SCHEDA DI LETTURA DELLA SERIE "I MISTERI DI MERCURIO" DI AUTORI VARI

Serie composta da 9 titoli. Ogni volume è scritto da un autore diverso, e dedicato a un artista del Medioevo o del Rinascimento ed è ambientato in un luogo diverso: la campagna veneta, Firenze, Padova, Roma, Urbino, Venezia, Firenze, etc.

Perché è adatta per un gruppo di lettura:

I romanzi parlano di arte in modo accessibile, ma senza semplificare: mostrano il genio, il contesto, il fascino delle opere e delle persone che le creano.

Incontri ravvicinati con i grandi maestri dell'arte italiana, ritratti in momenti culminanti della loro attività, mentre stanno portando a termine una delle opere che segnerà per sempre la storia dell'arte. Appassionanti e divertenti romanzi d'avventura che ruotano attorno a un mistero che i ragazzi devono risolvere.

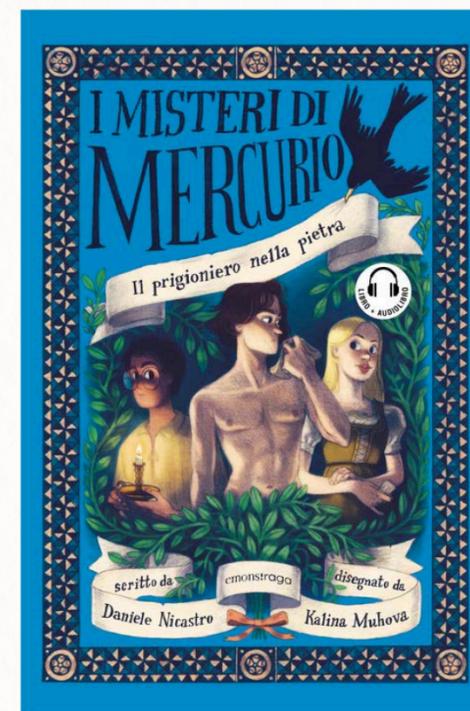
Tematiche e approfondimenti:

Il contesto in cui vivevano gli artisti. Il rapporto tra gli artisti e il potere.

La tecnica e le innovazioni che ogni artista ha introdotto nella storia dell'arte.

La bottega d'arte: come lavoravano un tempo gli artisti e come lavorano oggi?

Le opere d'arte di cui parla il libro.



Età: 10+
pp. da 160 a 192



SCHEDA DI LETTURA “IL CIAMBELLANO E IL LUPO” DI SIMONA BALDELLI

Riconoscimenti:

Vincitore Premio Letteratura Ragazzi Cento 2025, categoria 11+
Finalista Campiello Junior 2024, categoria 11+
Ibby Italia Choice List 2024

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Racconto di formazione, di crescita, scritto in uno stile elegante e appassionante, in cui si intrecciano mirabilmente la realtà e la fiaba.

L'evoluzione del rapporto padre-figlio in un racconto emozionante e a tratti commovente.

L'incontro tra Giorgio e il lupo, narrato con un brivido d'avventura, che diventa simbolo di rinascita.

Tematiche e approfondimenti:

Il padre del protagonista torna dalla guerra ferito nell'anima e nel corpo.

La guerra e le sue conseguenze. La guerra e la vita che continua lontano dal fronte.

Come affrontare le fragilità proprie e altrui. L'importanza di pensare agli altri per superare le proprie difficoltà.

Il territorio pesarese: i paesi, il mare, le colline.

Un figlio celebre di Pesaro: Gioacchino Rossini (Raccontato in una delle estensioni audio presenti).

Nel libro si racconta l'etimologia di “ciambellano” e di altre parole: scopri le origini delle parole.



ISBN 9788869867781

Età: 10+

pp. 192



SCHEDA DI LETTURA "IL CIAMBELLANO E IL LUPO" DI SIMONA BALDELLI

Domande per avviare la discussione:

1. Perché il padre di Giorgio è tornato dalla guerra tanto cambiato?
2. Cosa avresti fatto al posto di Giorgio quando incontra suo padre al cancello di casa?
3. Cosa rappresenta la nuvoletta magica che solo Giorgio può vedere? Perché alla fine si separano? Hai mai avuto un amico invisibile?
4. Perché Giorgio non scappa quando capisce che di fronte a lui c'è un lupo e non un cane, come aveva creduto?
5. Hai mai avuto un incontro con una persona o un animale che hanno cambiato la tua vita?



ISBN 9788869867781

Età: 10+

pp. 192



SCHEDA DI LETTURA “LA RAGAZZA CHE RUBÒ UN ELEFANTE” DI NIZRANA FAROOK

Riconoscimenti:

Prima selezione al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2023, categoria 8+.

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Romanzo d'avventura, lettura facile, molto avvincente e piena di colpi di scena. capitoli brevi che terminano spesso lasciando la storia in sospeso, con momenti di suspense. Ambientazione affascinante.

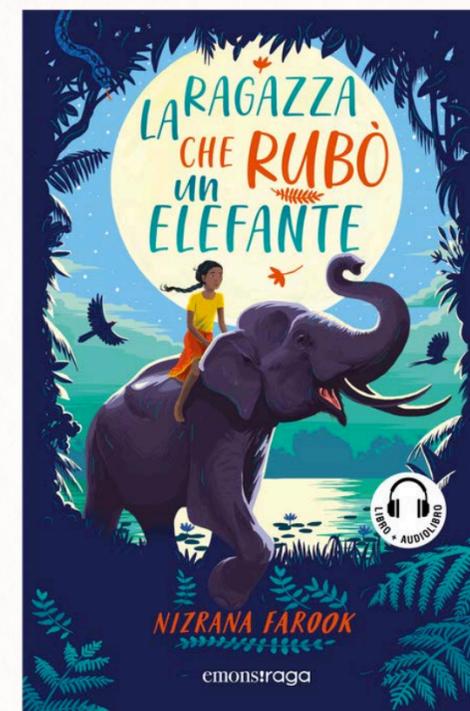
Tematiche e approfondimenti:

La protagonista è una piccola ladra che sostiene di rubare per aiutare gli altri. È giusto o sbagliato? Il racconto provoca varie domande che riguardano l'etica e la giustizia, la responsabilità e le conseguenze delle proprie azioni.

I personaggi sono molto diversi tra loro, per estrazione sociale e carattere, ma piano piano imparano a rispettarci e fidarsi l'uno dell'altra. Amicizia, lealtà, imparare a collaborare, a lavorare in gruppo.

Il libro è ambientato in Sri Lanka e gli aspetti fisici (la giungla, per esempio) e la natura sono molto presenti nel racconto.

La scoperta di un paese lontano, diverso per geografia, usi e cultura.



ISBN 9788869868542

Età: 10+

pp. 248



SCHEDA DI LETTURA “LA RAGAZZA CHE RUBÒ UN ELEFANTE” DI NIZRANA FAROOK

Domande per avviare la discussione:

1. Perché nessuno immagina che sia stata Chaya a rubare i gioielli?
2. Chaya significa ombra e Nour significa luce. Secondo voi perché l'autrice ha scelto questi nomi?
3. Chaya lascia un biglietto al padre in caso le cose vadano storte. Secondo voi come si sentirà il padre quando lo leggerà?
4. Secondo voi, perché Chaya non vuole essere aiutata da Nour? E perché Nour vuole aiutarla?
5. Durante l'inseguimento, Chaya, Neel e Nour prendono decisioni molto in fretta. Quali sono i risultati di queste decisioni?
6. Nel corso di questa avventura cosa impara Chaya sull'amicizia?



ISBN 9788869868542

Età: 10+

pp. 248



SCHEDA DI LETTURA "MAL DI NEBBIA" DI NICOLETTA GRAMANTIERI

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Una storia di morti misteriose, di fantasmi, di maledizioni e vendette nelle colline romagnole alla fine degli anni 1940.

Un romanzo dark con molta suspense, con una trama ricca di colpi di scena e che lascia con il fiato sospeso; un romanzo gotico costruito come un giallo, da cui non riesci a staccarti perché vuoi sapere come andrà a finire.

Un romanzo in cui l'accurata ricostruzione storica si intreccia al fantastico e a elementi magici, in cui la protagonista deve affrontare molti oscuri misteri.

Un'ottima scrittura, con un lessico estremamente ricco ed evocativo, capace di creare un'atmosfera inconsueta e avvolgente.

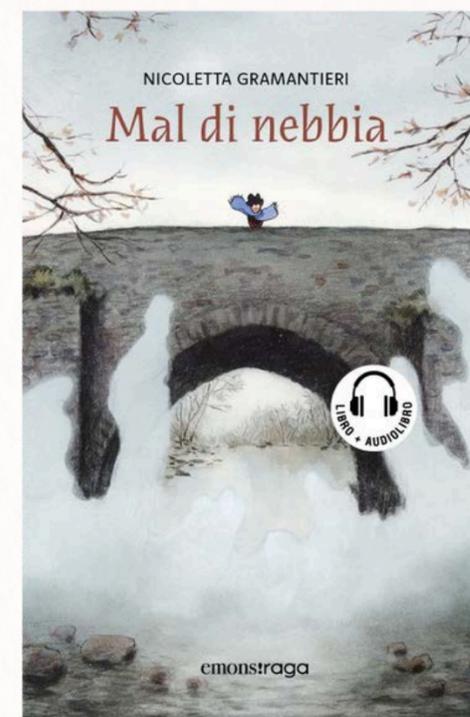
Tematiche e approfondimenti:

La guerra e il pacifismo. Prendere le armi / gettare le armi. Eroi e codardi: come cambia la valutazione di queste categorie. Obbedire agli ordini /disobbedire agli ordini. Coraggio e paura. La vendetta e il perdono.

Il racconto offre uno spaccato della vita rurale degli anni '40, tra tradizioni e duro lavoro, passatempi semplici, descrivendo una piccola comunità nel dopoguerra (fine anni 1940-1950): i partigiani, la ricostruzione, prime elezioni.

La memoria collettiva, le leggende, le credenze.

Il manicomio: come è cambiata questa istituzione negli ultimi 70 anni.



ISBN 9788869863554

Età: 12+

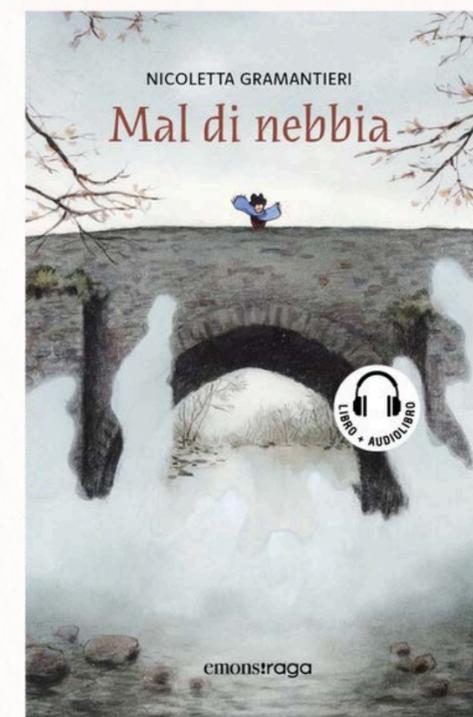
pp. 272



SCHEDA DI LETTURA "MAL DI NEBBIA" DI NICOLETTA GRAMANTIERI

Domande per avviare la discussione:

1. I libri di paura, gotici, horror: perché ci piacciono o non ci piacciono? Quali sono gli elementi chiave di questi romanzi? Quali di questi elementi sono presenti in questo libro?
2. Vero ha spiegato ad Albertina come si costruiscono le storie: prima bisogna raccontare quello che è successo prima, poi bisogna raccontare dei personaggi e poi si può partire con la storia vera e propria. Sei d'accordo? Ci sono altri modi di costruire una storia?
3. La nebbia può nascondere e proteggere ma anche impedire di vedere ciò che c'è. Qual è la sua funzione in questa storia? E la pioggia incessante come contribuisce a creare l'atmosfera del racconto?
4. Il fatto che la protagonista abbia vissuto la sua infanzia con la nonna, lontano dal paese d'origine, che conseguenze potrebbe avere?
5. Il mutismo della protagonista: è una caratteristica importante? Perché?
6. Il ricamo delle donne: cosa hai pensato di questo elemento magico?
7. Che cosa ti ha fatto davvero paura in questa storia?



ISBN 9788869863554

Età: 12+

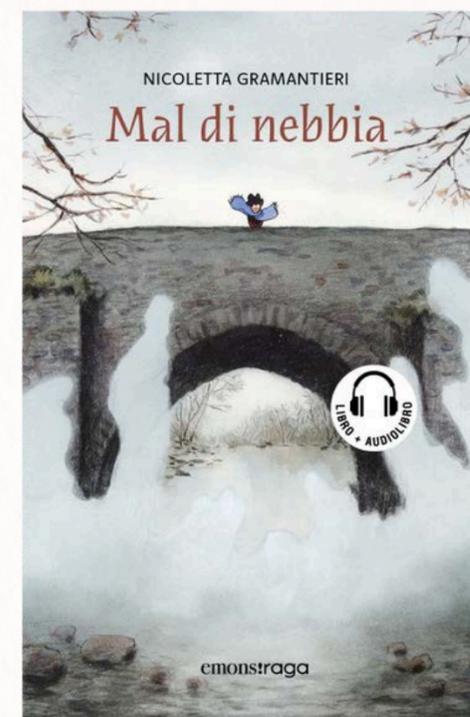
pp. 272



SCHEDA DI LETTURA "MAL DI NEBBIA" DI NICOLETTA GRAMANTIERI

Domande per avviare la discussione:

8. Che ruolo ha la paura, lo spavento nella creazione di un immaginario collettivo di leggende e credenze?
9. Quali sono i personaggi "positivi" e quelli "negativi"? Quale ti ha convinto di più? Perché?
10. Il romanzo inserisce nel racconto storico molti elementi magici. Cosa hai pensato quando hai letto i primi elementi fiabeschi? Come si mescolano la realtà e il fantastico in questo libro?
11. Il mondo descritto da questo libro può apparire molto lontano a un lettore, una lettrice di oggi, eppure è molto facile provare empatia per i personaggi del libro. Perché?
12. "Questo libro [nasce] da un'immagine che risale alla mia infanzia, quella di una vecchia che camminava rasente ai muri di cui noi bambini avevamo paura" dice l'autrice. Nel romanzo quella vecchia diventa Fosca: i ricordi sono stati trasformati in materia narrativa. Attività: inventa un racconto sulla base di un tuo ricordo.



ISBN 9788869863554

Età: 12+
pp. 272



SCHEDA DI LETTURA “NON SI DICE SAYONARA” DI ANTONIO CARMONA

Riconoscimenti:

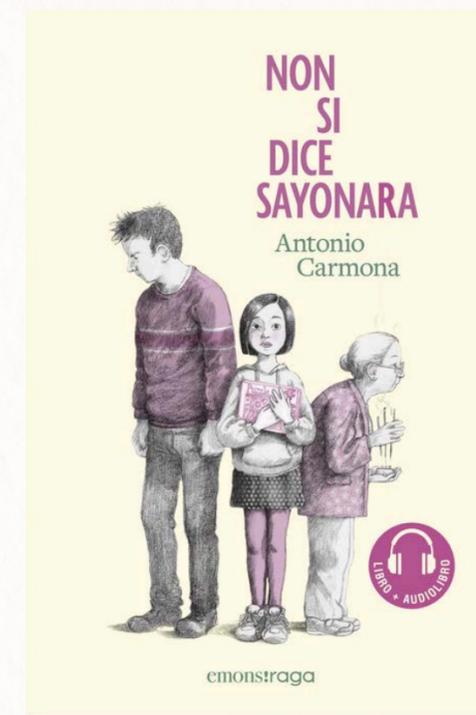
Vincitore Premier Roman Gallimard Jeunesse, Télérama et RTL 2023
Prix Littérado 2025 (Cat. 6a-5a) - Prix Collégiens Lecteurs De Gironde 2025
Prix Du Livre Élu Ados 2025 - Prix Livrentête 2025

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Tenero, potente e ironico, un romanzo sulla vita familiare dopo una perdita. Leggendo si può piangere un po', ma capita anche di sorridere e di ridere. Confronto tra la cultura occidentale e orientale. Stile asciutto, delicato e diretto.

Tematiche e approfondimenti:

Un romanzo sul lutto, sulla potenza delle parole e della memoria e dei riti che salvano. Sull'amicizia, sulla famiglia, sulle relazioni, sull'importanza del giardino dei ricordi, sul Giappone, sui manga. Le modalità che hanno le persone per superare la perdita di una persona cara possono essere molto diverse: per esempio confronta quella del padre di Élise con quella della nonna Sonoka. Confronta le diverse tradizioni culturali, occidentale e giapponese, intorno a questo momento della vita. Il libro è ambientato in parte in Giappone: approfondimento sulla storia, geografia, ecc. di quel Paese.



ISBN 9788869864681

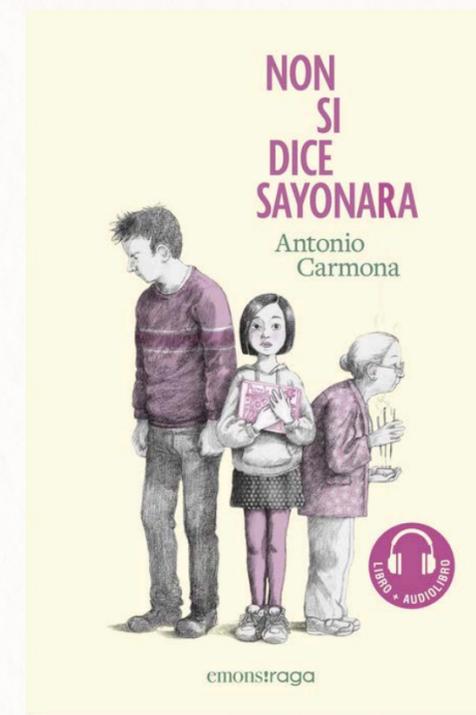
Età: 11+
pp. 208



SCHEDA DI LETTURA “NON SI DICE SAYONARA” Di ANTONIO CARMONA

Domande per avviare la discussione:

1. A volte un grande dolore può creare una barriera anche tra persone che si vogliono bene. Cosa pensi della reazione del padre di Élise di fronte alla morte della moglie?
2. Cosa pensi della reazione di Élise di fronte ai divieti del padre?
3. Cosa rappresenta per Élise il puzzle?
4. Perché il padre di Élise vuol far scomparire del tutto la moglie dalla loro vita?
5. Secondo te, quali vantaggi e quali difficoltà può avere una persona con genitori di nazionalità diverse tra loro?
6. La mamma di Élise diceva che le domande è meglio tirarle fuori che tenerle dentro la testa. Cosa ne pensi?
7. Perché l'amicizia con Stella, una ragazzina brillante, affettuosa e un po' svitata, diventa così importante per Élise? Perché a volte invece vuole sfuggirle? Ti è mai capitato di avere un'amico/un'amica così?
8. Cipolle e mandarini: due modi di affrontare la perdita di una persona. A quale ti senti più vicino?
9. La nonna infrange tutti i divieti del papà di Élise. Secondo te, quali emozioni suscita così nel padre?
10. Perché Élise ama tanto ascoltare i ricordi, i racconti della nonna? Ci sono dei ricordi belli che ti hanno aiutato ad attraversare un momento difficile?
11. I personaggi dei manga in questo libro a volte rappresentano stati d'animo o emozioni che non si riescono a descrivere con altre parole. Ti è mai capitato di usare un personaggio di un libro o di un fumetto per spiegare una situazione, uno stato d'animo?



ISBN 9788869864681

Età: 11+

pp. 208



SCHEDA DI LETTURA “IL SEGRETO DEL NASO DI RIOBA” DI VICHI DE MARCHI

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Il romanzo racconta la Resistenza dal punto di vista di Emma, una ragazza curiosa e intelligente. Il libro mette in campo personaggi di fantasia in una cornice di fatti realmente accaduti che tengono il lettore /la lettrice col fiato sospeso fino alla fine.

Romanzo di formazione e di crescita: la descrizione dell'amicizia tra Emma e Elio, dei primi amori, delle divertenti relazioni familiari di Emma, dell'impegno e il tempo delle scelte.

Lo stile è scorrevole e ironico, scritto come un giallo con un pizzico di suspense.

Tematiche e approfondimenti:

Il libro è ambientato a Venezia, nella primavera del 1945, e racconta come una ragazzina entri a far parte della Resistenza, prima in maniera inconsapevole, poi con sempre maggiore consapevolezza, fino a partecipare a un'importante azione partigiana (veramente accaduta).

La partecipazione dei giovani nella Resistenza.

Nel romanzo Emma consegna il pane in molti luoghi della città, anche al manicomio. Come sono cambiate le strutture per i malati mentali da allora? (Raccontato in una delle estensioni audio presenti)

Venezia: come sono cambiate le città d'arte a causa del turismo di massa.

Le leggende legate ai monumenti della tua città.



ISBN 9788869864698

Età: 10+

pp. 192



SCHEDA DI LETTURA "IL SEGRETO DEL NASO DI RIOBA" DI VICHI DE MARCHI

Domande per avviare la discussione:

1. Cosa avresti fatto al posto di Emma o di Elio o di altri protagonisti del libro?
2. Era più pericoloso combattere o aiutare in silenzio? O meglio non fare nulla per non rischiare? Di chi fidarsi?
3. Oggi esistono forme di "resistenza"? (es. difendere chi è in difficoltà, dire no all'ingiustizia...) in cui dobbiamo fare scelte coraggiose?
4. Che cosa possiamo imparare dalla Resistenza per la nostra vita quotidiana?



ISBN 9788869864698

Età: 10+

pp. 192



SCHEDA DI LETTURA “STORIE QUASI DI PAURA” DI KOTRYNA ZYLÉ

Riconoscimenti:

Book of the Year for Teens, 2021 - Martynas Vainilaitis Prize, 2022

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Un libro perfetto per Halloween, per chi ama le storie che mettono i brividi.

Una raccolta di racconti di fantasmi e altre creature strane ambientati ai giorni nostri, che traggono ispirazione da miti e leggende, come le credenze e tradizioni della notte di San Giovanni, del Giorno dei Morti, della Vigilia di Natale, ecc.

Tematiche e approfondimenti:

Un tempo le fiabe che si raccontavano ai bambini piccoli facevano paura, ora si tende a edulcorare, a censurare gli elementi più paurosi. La paura è per te un'emozione importante?

Ti sembra importante giocare con la paura, affrontarla “sulla carta” esplorando territori sconosciuti e inquietanti, dove i personaggi corrono rischi e vivono situazioni di pericolo?

Il libro è ambientato in Lituania: approfondimento sulla storia, geografia, ecc. di quel Paese



ISBN 9788869866395

Età: 10+

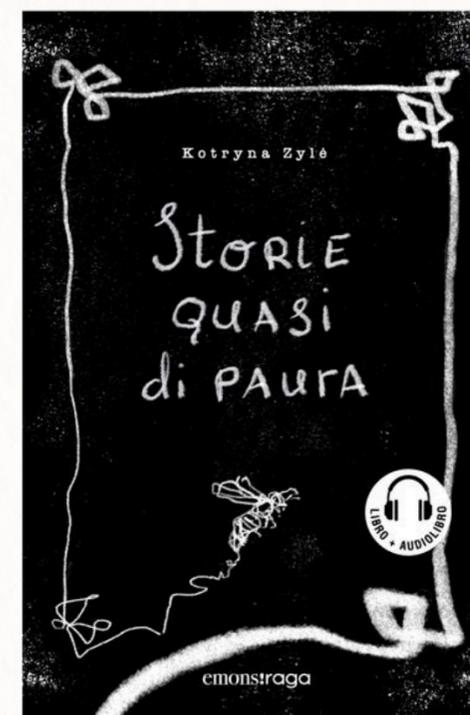
pp. 176



SCHEDA DI LETTURA "STORIE QUASI DI PAURA" DI KOTRYNA ZYLÉ

Domande per avviare la discussione:

1. Hai letto altri libri di paura? Perché ti piacciono o non ti piacciono queste storie? Quali sono le storie che ti fanno più paura? Perché?
2. Che differenze hai riscontrato con gli altri libri di paura che hai letto?
3. Quali emozioni ti ha suscitato la lettura di queste storie? Quale personaggio ti ha fatto più paura? Quale storia ti ha turbato di più? Perché?
4. Cosa hai pensato dei racconti paterni alla fine di ogni capitolo? Ti sembrano importanti, utili o non necessari?
5. Da questo libro emerge il legame affettivo con il patrimonio orale tramandato dal padre: quando eri piccolo/a ti raccontavano delle storie? Erano storie di paura? Storie della tua famiglia? Inventa delle storie a partire da quelle.
6. Quante parole ci sono per definire la paura e le emozioni a essa correlate? Crea un dizionario dei termini che si possono usare.
7. Fai una ricerca sulle tradizioni e credenze locali legate alla notte di San Giovanni, al Giorno dei Morti, alla Vigilia di Natale, ecc.



ISBN 9788869866395

Età: 10+

pp. 176



SCHEDA DI LETTURA “LA CABINA TELEFONICA DI YUAN HUAN” DI MIYASE SERTBARUT

Riconoscimenti:

Premio Rodari - Città di Omegna 2024

Menzione speciale della Giuria delle lettrici e lettori Premio Rodari - Città di Omegna 2024

Prima selezione del Premio Strega ragazze e ragazzi 2024 - IBBY Honour List 2022.

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Un romanzo che contiene tanti racconti, storie dentro la storia cucite in una trama non priva di colpi di scena. Le storie secondarie, che contengono elementi fantastici, portano con sé messaggi profondi che fanno riflettere. Inoltre, sono perfette anche da leggere ad alta voce.

Questo romanzo sa rappresentare la lettura come meglio non si potrebbe fare, raccontandone la magia a chi già l'ha scoperta ma pure i sentimenti di chi pensa di detestarla.

Lo stile di scrittura è semplice, ma al tempo stesso ricco di immagini e di emozioni.

Tematiche e approfondimenti:

L'autrice intreccia con maestria storie avvincenti, personaggi indimenticabili e temi profondi come l'amicizia, la famiglia, la diversità culturale, e la ricerca della propria identità.

La storia mette in luce il potere evocativo delle storie e il loro impatto sulla vita di chi le riceve. Il protagonista è un ragazzo che fatica a trovare il suo posto nel mondo, che non ama leggere e che si sente diverso dagli altri. Grazie alle storie ascoltate nella cabina imparerà a conoscere sé stesso e a superare le proprie paure.

Alla fine del libro entra in scena l'intelligenza artificiale: è amica o nemica? Come possiamo imparare a usarla?

Il libro è ambientato in Turchia: approfondimento sulla storia, geografia, ecc. del Paese.



ISBN 9788869866753

Età: 10+

pp. 168



SCHEDA DI LETTURA “LA CABINA TELEFONICA DI YUAN HUAN” DI MIYASE SERTBARUT

Domande per avviare la discussione:

1. Secondo te, chi sta raccontando le storie al protagonista? Sono storie registrate? O c'è qualcuno da qualche parte che le racconta? O è una magia?
2. Ascolta il racconto *I ragazzi con una riga sopra*. Una storia può essere scritta, raccontata a voce o per immagini (graphic novel, cinema). Quali sono, secondo te, le differenze? Se tu dovessi raccontare una storia, quale mezzo sceglieresti?
3. Perché lo scrittore ha regalato il suo libro preferito a Baran?
4. Chi sono i “ragazzi cancellati” di cui parla lo scrittore?
5. Preferisci il titolo *I ragazzi con una riga sopra* o *La vendetta delle lettere*? Perché?
6. Il protagonista ha un segreto che non può rivelare nemmeno ai suoi amici. È importante che venga scoperta la verità? Cosa pensi della relazione del protagonista con i suoi amici?
7. *I ragazzi che scavarono un tunnel*: ti è mai capitato di ritrovarti a casa dei personaggi di un libro? I personaggi di un libro ti sono mai venuti a trovare e ti hanno accompagnato per qualche giorno nella tua vita?
8. In *Il piano di mezzo* c'è la descrizione di una scrittrice. Tu come ti immagini una scrittrice/uno scrittore?
9. Ti è mai capitato di voler sapere di più di un personaggio secondario di un libro? E magari di immaginare come potrebbe essere la sua vita?
10. Hai indovinato chi era l'autore delle storie prima della fine? Cosa pensi della soluzione di questo mistero?



ISBN 9788869866753

Età: 10+

pp. 168



SCHEDA DI LETTURA “MOTEL CALIVISTA, BUONGIORNO!” DI KELLY YANG

Riconoscimenti:

Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2024, categoria 11+
Premio La storia più importante 2024, categoria 11+
Finalista Premio Andersen 2024, categoria 11+

Perché è adatto per un gruppo di lettura:

Appassionante romanzo di formazione con una protagonista, Mia di dieci anni, con cui è impossibile non entrare in empatia. Una ragazzina coraggiosa che affronta molte sfide, e molte le perde: l'importanza della resilienza e della capacità di rialzarsi dopo ogni caduta, trasformando i fallimenti in opportunità di crescita.

Il romanzo affronta molti temi di attualità in maniera semplice e concreta, senza patetismi e con uno stile scorrevole e divertente, offrendo inoltre tanti spunti per domande e riflessioni.

Tematiche e approfondimenti:

Il libro racconta la vita di una famiglia di immigrati cinesi negli Stati Uniti e mostra cosa significhi la povertà, il razzismo, i pregiudizi, ma anche la solidarietà, il valore dell'amicizia, l'importanza della comunità.

Mia scrive molte lettere per affrontare sfide, per esprimere sé stessa, per difendere i diritti di altre persone, o per risolvere problemi. Quanto è importante la parola scritta? È cambiato qualcosa negli ultimi anni?



ISBN 9788869866388

Età: 10+

pp. 368



SCHEDA DI LETTURA "MOTEL CALIVISTA, BUONGIORNO!" DI KELLY YANG

Domande per avviare la discussione:

1. Il signor Yao dice che suo figlio parla bene l'inglese perché è madrelingua. Perché è importante? Quali sono alcuni vantaggi nel conoscere più lingue? Come ti comporteresti con qualcuno che non conosce tanto bene la tua lingua?
2. Mia entra per la prima volta nella sua classe e non vede nessuno che le assomigli. Secondo te, come si sarà sentita?
3. Durante la storia, Mia è molto creativa nel trovare idee per migliorare gli affari del motel: schede di feedback per i clienti, volantini per i negozi locali, raccolta di indirizzi, barattoli per le mance, e così via. Ti è mai capitato di dover trovare una soluzione a un problema in maniera creativa?
4. Il razzismo e i pregiudizi possono presentarsi in molte forme diverse. Puoi fare un esempio nella storia di un'azione o affermazione razzista o basata sui pregiudizi? Puoi fare un esempio di un'azione o affermazione razzista o basata su pregiudizi che non sia immediatamente evidente, ma comunque dannosa?
5. Mia spesso pensa che in America ognuno pensi solo a sé stesso e che le relazioni ruotino intorno ai soldi. Quali sono alcuni esempi nella storia che confermano questo pensiero? Quali sono alcuni esempi che invece dicono il contrario? Come cambiano i sentimenti di Mia a riguardo?
6. Quando Lupe e Mia si incontrano per la prima volta, non sono completamente oneste l'una con l'altra. Cosa comporta questo per un'amicizia? Perché sono così felici e diventano amiche migliori quando iniziano a essere sincere?

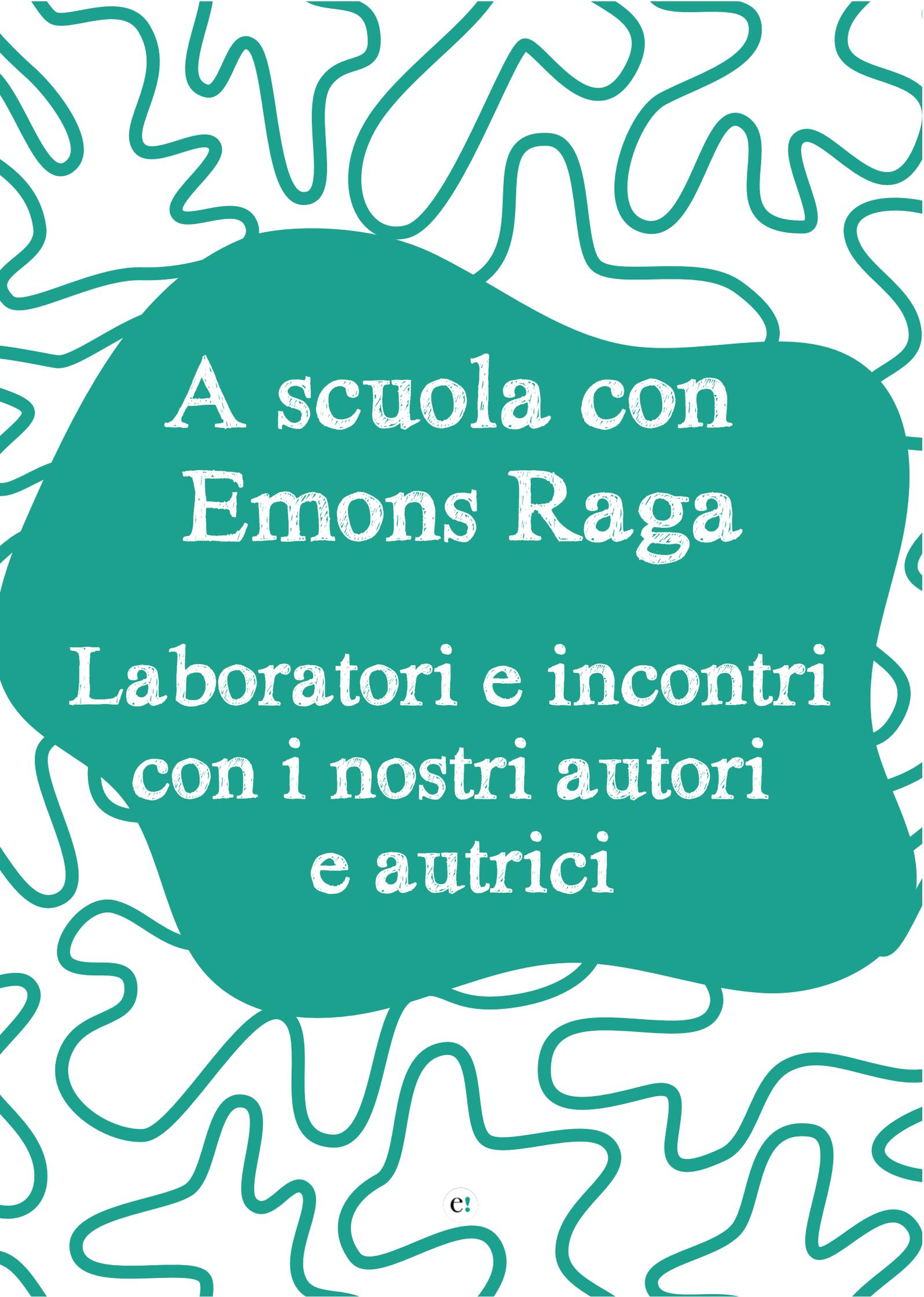


ISBN 9788869866388

Età: 10+

pp. 368





A scuola con Emons Raga

Laboratori e incontri
con i nostri autori
e autrici

Leggere con il corpo

Laboratorio per una parola a tre dimensioni

Le parole hanno forme e pesi diversi, danno corpo agli oggetti, movimento alle azioni, aggiungono dettagli agli aggettivi.

Per immaginare una cosa, dobbiamo nominarla.

E i suoni? Certamente sono altrettanto importanti. Alcuni ci tranquillizzano, altri ci inquietano, ve ne sono di quelli che ci fanno ridere. Neppure possiamo dimenticare l'importanza dell'ambientazione.

Una stanza ci comunicherà sicurezza; un bosco fitto un po' di apprensione; in un luogo conosciuto saremo tranquilli; un posto che non abbiamo mai visto ci ispirerà curiosità o agitazione. E il buio? Il sole di mezzogiorno? I volti delle persone?

Sono tante le cose di cui tener conto nel comporre una storia. Come si mescola, tutto ciò, in un racconto?



LABORATORIO

Le presentazioni di *Il ciambellano e il lupo* saranno divise in un due parti: la prima sarà dedicata all'introduzione vera e propria del romanzo; nella seconda, saranno i partecipanti a scegliere le parole che meglio evocino un'immagine, un sentimento, un'ambientazione, le azioni, e i personaggi. Al termine dell'incontro, saranno loro stessi a scrivere all'impronta una storia e "interpretarla".

CONTENUTI E METODI

Uso della voce e dei "risuonatori"; caccia alle parole; scrittura orale e allestimento scenico del testo inventato.

Dati tecnici:

Pagine: 192 - Pubblicazione 03 maggio 2024 - ISBN 9788869867781

Età 9+ | Gettone non richiesto



Storie in giro per l'Italia

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Lilith Moscon
a partire dal suo ultimo romanzo
Xenia contro il tempo, ambientato a Firenze



Quali caratteristiche hanno i luoghi in cui viviamo? Chi li abita? Quali simboli scolpiti o dipinti ci raccontano la loro storia? Come fare a decifrarli? Cosa può accadere in una torre dove maghi e alchimisti si riunivano per scoprire i segreti della natura e cercare una pozione per vivere in eterno? Cos'è l'amicizia? Che nomi diamo alle persone che amiamo? Attraverso queste domande e un'attività, la scrittrice ci parlerà del suo libro e incontrerà il pubblico.

Geografie d'inchiostro

**Laboratorio destinato a insegnanti, educatori,
bibliotecari, operatori del settore librario
e teatrale, scrittori, attori, curiosi.**

“Geografie d'inchiostro” è un percorso disegnato dall'autrice Lilith Moscon per avvicinare alla narrazione del paesaggio, al racconto dei luoghi, a cui è dedicata la collana “Piazza bella piazza” di Emons Raga di cui “Xenia contro il tempo” fa parte. Offre spunti teorici e pratici riguardanti la scrittura del paesaggio e una rosa di attività rivolte all'infanzia e all'adolescenza.



Per sapere di più sull'autrice:
<https://www.lilithmoscon.com/>

Dati tecnici:

Pagine: 152 - Pubblicazione 04 Ottobre

ISBN 978-88-6986-173-4

Età 9+ | Possibile richiesta di gettone

Storie in giro per l'Italia

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Lilith Moscon
a partire dal suo ultimo romanzo
Xenia contro il tempo, ambientato a Firenze



Quali caratteristiche hanno i luoghi in cui viviamo? Chi li abita? Quali simboli scolpiti o dipinti ci raccontano la loro storia? Come fare a decifrarli? Cosa può accadere in una torre dove maghi e alchimisti si riunivano per scoprire i segreti della natura e cercare una pozione per vivere in eterno? Cos'è l'amicizia? Che nomi diamo alle persone che amiamo? Attraverso queste domande e un'attività, la scrittrice ci parlerà del suo libro e incontrerà il pubblico.

Geografie d'inchiostro

**Laboratorio destinato a insegnanti, educatori,
bibliotecari, operatori del settore librario
e teatrale, scrittori, attori, curiosi.**

“Geografie d'inchiostro” è un percorso disegnato dall'autrice Lilith Moscon per avvicinare alla narrazione del paesaggio, al racconto dei luoghi, a cui è dedicata la collana “Piazza bella piazza” di Emons Raga di cui “Xenia contro il tempo” fa parte. Offre spunti teorici e pratici riguardanti la scrittura del paesaggio e una rosa di attività rivolte all'infanzia e all'adolescenza.



Per sapere di più sull'autrice:
<https://www.lilithmoscon.com/>

Dati tecnici:

Pagine: 152 - Pubblicazione 04 Ottobre

ISBN 978-88-6986-173-4

Età 9+ | Possibile richiesta di gettone

Ogni luogo contiene una storia

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autore Alberto Milazzo
a partire dal suo ultimo romanzo
Mio fratello che parla con gli alberi, ambientato a Palermo



Spesso anche i luoghi in cui viviamo e che pensiamo di conoscere meglio nascondono appassionanti storie. Siamo noi a dover spalancare gli occhi e porgere l'orecchio per scovarle. Tommaso - il protagonista di questa storia, per esempio - è salito su Pizzo Sella e non è sceso più. Da allora, quella montagna spelacchiata e sfregiata dall'abusivismo ha preso a rinverdirsi. Un miracolo?

Alberto Milazzo ci porta alla scoperta di Palermo e dei suoi luoghi, tracciando una geografia emozionale della città attraverso la storia di Tommaso e di suo fratello Andrea. Una narrazione che ci porta alla scoperta dei paesaggi e dei luoghi e che può insegnare ai ragazzi e alle ragazze come raccontarli.

Musicista, drammaturgo, regista e scrittore, Alberto Milazzo nasce a Palermo nel 1974. Dopo la laurea in filosofia ermeneutica, si specializza in scrittura, con una predilezione per la drammaturgia e la narrativa. Il suo romanzo d'esordio Uomini e insetti, è stato pubblicato da Mondadori nel 2015. I suoi lavori teatrali, che raccolgono premi di drammaturgia nazionali, sono rappresentati e prodotti in diversi stabili italiani.



Dati tecnici:

Pagine: 168 - Pubblicazione 18 Ottobre

ISBN 978-88-6986-174-1

Età 9+ | Gettone non richiesto

Scegli la tua Resistenza

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Vichi De Marchi a partire dal suo ultimo romanzo
Il segreto del naso di Rioba, ambientato a Venezia



Venezia, gennaio 1945. Emma fa la garzona al forno del sior Bepi. Nonostante l'ansia per la presenza dei tedeschi nelle strade, il suo lavoro le piace. Da qualche tempo, però, le persone intorno a lei hanno troppi segreti: cosa c'è nel quaderno rosso che suo fratello le chiede di nascondere sotto la statua del sior Rioba in campo dei Mori? E perché un giorno Venezia si risveglia dipinta di rosso?

Durata del laboratorio: 45-60 minuti

Il laboratorio vedrà protagonisti il gruppo classe che - diviso in gruppi - lavorerà insieme all'autrice analizzando i temi e i personaggi del libro attraverso un gioco di ruolo.

Obiettivi:

- Far riflettere i ragazzi sulle scelte difficili durante la Resistenza.
- Stimolare il lavoro di squadra con attività interattive.
- Creare un momento di discussione e immedesimazione.
- Discutere di come la Storia possa essere raccontata attraverso la forma romanzo e quale sia il suo valore

Vichi De Marchi, nata a Venezia, vive a Roma. Giornalista e scrittrice, è stata anche autrice di programmi tv. Ha scritto biografie di scienziate, tradotte all'estero, e romanzi. Tra i più recenti, *I maestri di strada* (2018) ha vinto il premio Procida - Il mondo salvato dai ragazzini, mentre *Nato a Hiroshima* (2020) ha vinto il premio Città di Castello. Del 2024 è *Chiamami Giulietta*.



Dati tecnici:

Pagine: 192 - Pubblicazione 18 aprile

ISBN 978-88-6986-4698

Età 10+ | Gettone non richiesto

Scegli la tua Resistenza

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Vichi De Marchi
a partire dal suo ultimo romanzo
Il segreto del naso di Rioba, ambientato a Venezia

Introduzione

Se fossi Emma o Mario o Elio?

Durata 10 minuti

Breve sintesi su nascita libro, struttura, perché è stato scritto, lettura di un passo dal libro (es. la scena in cui Mario affida il quaderno a Emma o Emma si trova di fronte ai soldati).

Domanda alla classe:

- *Cosa avresti fatto al posto di Emma o di Elio o di altri protagonisti del libro?*
- *Era più pericoloso combattere o aiutare in silenzio? O meglio non fare nulla per non rischiare? Di chi fidarsi?*

A queste e a altre domande risponderemo attraverso un lavoro di gruppo

La Scelta della Resistenza

Gioco a gruppi

Durata 20 min

La classe viene divisa in 5-6 gruppi. Ogni gruppo riceve un foglio con una situazione diversa e reale ispirata alla Resistenza. Deve discutere e scegliere cosa fare. Alcuni esempi concreti di situazioni il più possibili differenti da quelli che si trovano nel libro per favorire scelte autonome e ragionate.

1 L'appuntamento

Devi incontrare una persona che arriva con il treno per darle un messaggio da parte ei partigiani ma temi che ci siano dei ritardi e non riuscire a tornare a casa prima del coprifuoco. Cosa fai?

- Obbedisci senza proporre delle alternative?
- Scommetti sulla fortuna che tutto sarà in orario ?
- Ti rifiuti per paura? ecc.

Scegli la tua Resistenza

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Vichi De Marchi
a partire dal suo ultimo romanzo
Il segreto del naso di Rioba, ambientato a Venezia

2. La staffetta in bicicletta

Un'amica partigiana ti chiede di portare un messaggio urgente a un nascondiglio segreto. Devi attraversare la città senza farti notare dai soldati.

- Come lo nascondi? Come ti comporti se un soldato ti ferma e chiede cosa stai trasportando?

3. I messaggi sui muri

Un tuo amico vuole scrivere frasi contro i nazisti sui muri della città per incoraggiare la Resistenza. Ti chiede di aiutarlo.

- Lo fai, pur sapendo che se vi scoprono potreste essere arrestati? Lo convinci a lasciare perdere? Scegli di andare in gruppo per meglio difenderti? Punti a luoghi meno frequentati? Altre opzioni?

4 L'uomo in fuga

Mentre torni a casa, vedi un uomo ferito che scappa dai soldati. Ti chiede aiuto, ma se ti vedono potresti essere arrestato anche tu.

- Lo nascondi? Chiami qualcuno per aiutarlo? Fai finta di niente per non rischiare? Altre opzioni?

5 L'offerta dei tedeschi

Un soldato nazista ti offre più cibo per la tua famiglia in cambio di informazioni su alcuni vicini sospetti che tra l'altro non ti sono neppure simpatici.

- Cosa fai? Accetti per aiutare la tua famiglia o rifiuti per proteggere gli altri? Avvisi la famiglia che sono tra i sospettati? Altre opinioni su cosa fare?

6. Il panificio sotto controllo

Lavori in un forno e i soldati tedeschi entrano spesso a controllare. Un giorno, un partigiano ti chiede di nascondere un messaggio sotto una pagnotta destinata a un'altra persona.

- Accetti, rischiando di essere scoperto? Ti rifiuti per non mettere in pericolo il negozio? Parli con il proprietario del negozio anche se non sai come la pensi? Cerchi un'altra soluzione?

Scegli la tua Resistenza

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Vichi De Marchi
a partire dal suo ultimo romanzo
Il segreto del naso di Rioba, ambientato a Venezia

Fase Finale

Il Giurì della Resistenza - Durata 15-20 min

Dopo aver presentato le loro scelte, gli studenti parteciperanno a un "tribunale storico" per discutere e difendere le loro decisioni.

Ruoli assegnati

- 5 studenti = Giurati → ascoltano, fanno domande e valutano le risposte.
- 1 avvocato difensore per ogni gruppo → spiega perché il suo gruppo ha preso la decisione giusta.
- Il resto della classe = pubblico → può intervenire e mettere in discussione le scelte.
- Moderatore (insegnante o autrice o entrambi che conducono il laboratorio) → guida la discussione e tiene i tempi.

Procedura

1 Ogni gruppo presenta la propria decisione (1 min).

- L'avvocato difensore spiega la scelta fatta.

2 Il giurì interroga il gruppo (3 min).

- Perché avete scelto questa opzione e non un'altra?
- Quali rischi avete considerato?
- Esisteva una soluzione migliore?
- Ecc, ecc

3 Il pubblico può intervenire con critiche o difese.

- Se necessario, il giurì può chiedere approfondimenti.

4 Deliberazione finale del giurì:

- Quale gruppo ha preso la decisione più difficile?
- Quale scelta è stata la più coraggiosa?
- C'è stato un gruppo che ha preso una decisione egoistica o più rischiosa?
- Se fossimo stati davvero nell'inverno del 1945 a Venezia, queste scelte sarebbero state realistiche?

Il moderatore/autore e/o insegnante può affiancare il giurì per far avanzare la discussione e le conclusioni

Scegli la tua Resistenza

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Vichi De Marchi
a partire dal suo ultimo romanzo
Il segreto del naso di Rioba, ambientato a Venezia

Conclusione e dibattito finale

Durata 5/10 minuti

Dopo il verdetto, che dovrà comunque mantenere un approccio "leggero", poco giudicante, il moderatore pone alcune

Domande per riflettere:

- Cosa vi ha messo più in difficoltà nel decidere?
- Oggi esistono forme di "resistenza"? (es. difendere chi è in difficoltà, dire no all'ingiustizia...) in cui dobbiamo fare scelte coraggiose?
- Che cosa possiamo imparare dalla Resistenza per la nostra vita quotidiana?

Si torna al libro e si discute se e in che modo una vicenda come quella raccontata in "Il segreto del naso di Rioba" possa aiutare a comprendere meglio una pagina importante di storia della nostra Repubblica.

Perché funziona?

- Gli studenti difendono e argomentano le loro scelte.
- Coinvolge tutti.
- Mostra come la Resistenza non sia stata solo combattere con le armi, ma anche fare piccole scelte di coraggio ogni giorno.
- Consente di collegare le scelte della Resistenza a quelle che si fanno oggi (azione contro il bullismo, giustizia, coraggio civile)
- Favorisce il pensiero critico: non ci sono risposte giuste o sbagliate, ma scelte da valutare.

Alcune idee extra per rendere il laboratorio più teatrale

Si possono dare ai giurati delle toghe finte (anche solo sciarpe nere o dei cappelli) e/o usare un campanello per segnalare l'inizio della discussione e la fine, usare una clessidra o un cronometro per regolare i tempi in cui i gruppi lavorano, deliberano, espongono.... Si tratta di piccoli dettagli che possono rendere il tutto più coinvolgente!

La mia famiglia e altri animali

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Carla Fiorentino
a partire dal suo ultimo romanzo
Anche il diavolo si stanca, ambientato a Cagliari



Che si tratti di favole o romanzi indimenticabili, gli animali sono da sempre i grandi protagonisti dei nostri libri del cuore. A partire dal suo romanzo *Anche il diavolo si stanca* Carla Fiorentino svelerà i segreti della costruzione di una storia che si snodi intorno alla figura di un animale amato o immaginato.

Il libro: *Anche il diavolo si stanca* è la favola poetica e dissacrante di una zia e una nipote che salgono sul promontorio che sovrasta il golfo di Cagliari, per conoscere il diavolo.

Leggenda narra che il diavolo ne sia il proprietario e quale miglior modo per rispondere alla domanda che attanaglia la giovane ragazza “il diavolo è davvero cattivo?” se non quello di andare a cercarlo?

Carla Fiorentino nasce a Cagliari nel 1979 ma a 19 anni lascia la Sardegna per studiare a Roma, dove si laurea in Sociologia della Letteratura e inizia il suo viaggio nel mondo editoriale. Nella sua casa verde colleziona rane e si confronta con un fenicottero di plastica a grandezza naturale. Nel 2018 ha pubblicato per Fandango nel 2028 *Che cosa fanno i cucù nelle mezz'ore*, nel 2020 *I tonni non nuotano in scatola* e nel 2024 *Dallo scoglio si vede tutto*. Nel 2020 ha realizzato *Forty*. Il podcast che ci rivela i superpoteri dei quarantenni, diventato poi un libro.



Dati tecnici:

Pagine: 152 - Pubblicazione 30 maggio

ISBN 978-88-6986-174-1

Età 9/12 | Gettone non richiesto



La mia famiglia e altri animali

Laboratorio per ragazze e ragazzi

Incontro con l'autrice Carla Fiorentino
a partire dal suo ultimo romanzo
Anche il diavolo si stanca, ambientato a Cagliari

Laboratorio 1

Partendo dall'esempio della zia protagonista del suo romanzo, che vive con due oche da guardia e ha ospitato un fenicottero in salotto, l'autrice guiderà gli studenti attraverso la creazione di una storia che preveda l'inserimento nella vita familiare di un animale insolito e/o immaginario.

- Scelta dell'animale
- Motivazione
- Interazione con i membri della famiglia

Laboratorio 2

Carla Fiorentino individua un percorso giocoso che mostra ai ragazzi come partire dal ricordo di animali reali, passare attraverso le tappe principali della narrazione e approdare alla costruzione di una storia che rappresenti loro stessi, i loro amici e le loro famiglie.

- Trovare l'incipit: frugare nei ricordi;
- Individuare il tono: ridere o piangere o entrambi?
- Costruire i personaggi: rubare dal reale;
- Scalettare una storia: fissare i punti per scombinarli;
- Scoprire il finale: anche gli autori si stupiscono.

Dati tecnici:

Pagine: 152 - Pubblicazione 30 maggio

ISBN 978-88-6986-174-1

Età 9/12 | Gettone non richiesto



The background of the entire page is a white surface covered with a dense, repeating pattern of teal-colored, wavy, hand-drawn lines. These lines are irregular and fluid, creating a sense of movement and organic texture. In the center of the page, there is a large, solid teal-colored shape that resembles a hand-drawn blob or a stylized cloud. This shape contains the contact information in white text.

CONTATTACI

carlafiorentino@emonsitalia.it
federicapizzutilo@emonsitalia.it