

A CURA DI
emons!raga

LIBRI PER RAGAZZE E RAGAZZI

Progetto scuola

LETTURA E ASCOLTO



Lettura e ascolto

Emons Edizioni presenta un **progetto** per le ragazze e i ragazzi delle **scuole secondarie di I grado** con percorsi di **lettura ad alta voce** e di **ascolto, incontri** con gli autori e le autrici, **laboratori** con i nostri registi/e, gli attori e le attrici per conoscere tutta la filiera editoriale che collabora con la casa editrice.

Ci prefiggiamo così di creare una **relazione diretta** tra le ragazze e i ragazzi ed Emons dando vita a una rete che unisca la casa editrice, gli insegnanti, i librai e i bibliotecari, da sempre figure centrali nella promozione della lettura.

A tal scopo proponiamo **percorsi tematici** che possano avvicinare le classi alla **lettura**, anche attraverso l'**ascolto** degli audiolibri un mezzo inclusivo, un'esperienza diversa che può rappresentare un valido aiuto anche per coloro che hanno difficoltà a leggere un testo tradizionale.



Tutti i libri della collana Emons Raga contengono un QR code con l'audiolibro, ovvero l'audio della lettura integrale del romanzo.

Gli incontri

I libri e gli audiolibri sono strumenti importanti che permettono ai ragazzi di viaggiare con la fantasia, ma anche di riflettere su temi attuali e su materie curriculari e non, stimolando il confronto tra la classe e gli insegnanti.

Attraverso **approfondimenti, dibattiti ed esercitazioni** gli studenti e le studentesse potranno avvicinarsi alla lettura in maniera dinamica e proattiva.

Tutti i laboratori e gli incontri sono gratuiti.
È consigliata la lettura dei testi prima degli incontri.





IL CIAMBELLANO E IL LUPO DI SIMONA BALDELLI

Giorgio ha paura. Dei temporali, del fischio del faro, dei lupi, e anche di suo padre che da quando è tornato dalla guerra quasi non gli parla più. Riparato nel suo mondo sulle colline, troverà il coraggio di inforcare la bicicletta e spingersi fino al mare per amore di Marianna. Lungo il viaggio farà un'amicizia speciale... Inizierà a vedere il padre con occhi diversi e a prendere decisioni, perché è arrivato il tempo di dare forma ai sogni. Una storia di coraggio e nuvole sulle colline pesaresi.

Pagine: 192
ISBN 9788869867781
Età: 10+

Tematiche e approfondimenti

- rapporto padre e figlio
- la guerra
- le fragilità proprie e altrui
- i luoghi che ci circondano
- approfondimenti su Gioacchino Rossini (estensione audio) e sull'etimologia delle parole

Incluso nella IBBY Italia Choice List 2024.

Vincitore del Premio Letteratura Ragazzi Cento 2025, cat. 11+

Finalista al Campiello Junior 2025.



Simona Baldelli è nata a Pesaro e vive a Roma. Il suo primo romanzo, *Evelina e le fate* (Giunti, 2013), è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. *Il tempo bambino* (Giunti, 2014) è stato finalista al Premio Letterario Città di Gubbio. Nel 2016 ha pubblicato *La vita a rovescio* (Giunti), Premio Caffè Corretto-Città di Cave 2017, ispirato alla storia vera di Caterina Vizzani (1735) – una donna che per otto anni vestì abiti da uomo. Nel 2018 *L'ultimo spartito di Rossini* (Piemme), nel 2019 *Vicolo dell'immaginario* (Sellerio), nel 2020 *Fiaba di Natale* (Sellerio). Il suo ultimo romanzo è *Alfonsina e la strada* (Sellerio, 2021). Nel 2022 per Emons e FCS ha scritto la serie audio *La notte che caddero le stelle*.



Leggere con il corpo Laboratorio per una parola a tre dimensioni

Incontro con l'autrice + Laboratorio
durata: 1 ora



Le parole hanno forme e pesi diversi, danno corpo agli oggetti, movimento alle azioni, aggiungono dettagli agli aggettivi.

Per immaginare una cosa, dobbiamo nominarla.

E i suoni? Certamente sono altrettanto importanti. Alcuni ci tranquillizzano, altri ci inquietano, ve ne sono di quelli che ci fanno ridere. Neppure possiamo dimenticare l'importanza dell'ambientazione.

Una stanza ci comunicherà sicurezza;
un bosco fitto un po' di apprensione; in un luogo conosciuto saremo tranquilli;
un posto che non abbiamo mai visto ci ispirerà curiosità o agitazione. E il buio? Il sole di mezzogiorno? I volti delle persone?
Sono tante le cose di cui tener conto nel comporre una storia.

Come si mescola, tutto ciò, in un racconto?

LABORATORIO

Le presentazioni di ***Il ciambellano e il lupo*** saranno divise in due parti: la prima sarà dedicata all'introduzione vera e propria del romanzo; nella seconda, saranno i partecipanti a scegliere le parole che meglio evocano un'immagine, un sentimento, un'ambientazione, le azioni, e i personaggi. Al termine dell'incontro, saranno loro stessi a scrivere all'impronta una storia e "interpretarla".

CONTENUTI E METODI

Uso della voce e dei "risuonatori"; caccia alle parole;
scrittura orale e allestimento scenico del testo inventato.





XENIA CONTRO IL TEMPO DI LILITH MOSCON

Quali caratteristiche hanno i luoghi in cui viviamo? Chi li abita? Quali simboli scolpiti o dipinti ci raccontano la loro storia? Come fare a decifrarli? Cosa può accadere in una torre dove maghi e alchimisti si riunivano per scoprire i segreti della natura e cercare una pozione per vivere in eterno? Cos'è l'amicizia? Che nomi diamo alle persone che amiamo? Attraverso queste domande e un'attività, la scrittrice ci parlerà del suo libro e incontrerà il pubblico.

Pagine: 152
ISBN 9788869861734
Età: 10+

Geografie d'inkiestro Laboratorio di storie in giro per l'Italia

Incontro con l'autrice + Laboratorio
durata: 1 ora

Tematiche

Quali caratteristiche hanno i luoghi in cui viviamo? Chi li abita? Quali simboli scolpiti o dipinti ci raccontano la loro storia? Come fare a decifrarli? Cosa può accadere in una torre dove maghi e alchimisti si riunivano per scoprire i segreti della natura e cercare una pozione per vivere in eterno? Cos'è l'amicizia? Che nomi diamo alle persone che amiamo? Attraverso queste domande la scrittrice ci parlerà del suo libro e incontrerà il pubblico.

“Geografie d'inkiestro” è un percorso disegnato dall'autrice per avvicinare alla narrazione del paesaggio, al racconto dei luoghi, a cui è dedicata la collana “Piazza bella piazza”.



Lilith Moscon vive a Firenze, dove lavora come autrice e terapeuta. I suoi libri sono stati pubblicati in Italia e all'estero. Bestiario familiare, uscito per la casa editrice Topipittori, è entrato nella terzina finalista del Premio Campiello Junior 2023.

Collabora con le riviste online «Doppiozero» e «La città dei lettori».





MIO FRATELLO CHE PARLA CON GLI ALBERI DI ALBERTO MILAZZO

La guerra tra Custodi e Mangiacimento, nella Palermo degli Anni Ottanta. Tommaso Biondo è salito su Pizzo Sella e non è sceso più. Da allora, quella montagna spelacchiata e sfregiata dall'abusivismo ha preso a rinverdirsi. Un miracolo? Quando suo fratello Andrea, trent'anni dopo, ritira una targa per i servizi resi da Tommaso alla città, dalle sue parole riprendono vita la Banda dell'Orto Botanico, la straordinaria avventura estiva di cinque ragazzi di periferia, e la guerra tra Custodi e Mangiacimento, tra senso civico e avidità, tra chi pianta alberi e chi invece palazzi.

Pagine: 168

ISBN 9788869861741

Età: 10+

Ogni luogo contiene una storia Laboratorio

Incontro con l'autore + Laboratorio

durata: 1 ora

Spesso anche i luoghi in cui viviamo e che pensiamo di conoscere meglio **nascondono appassionanti storie**. Siamo noi a dover spalancare gli occhi e porgere l'orecchio per scovarle. Tommaso - il protagonista di questa storia, per esempio - è salito su Pizzo Sella e non è sceso più. Da allora, quella montagna spelacchiata e sfregiata dall'abusivismo ha preso a rinverdirsi. Un miracolo?

Alberto Milazzo ci porta alla scoperta di Palermo e dei suoi luoghi, tracciando una **geografia emozionale della città** attraverso la storia di Tommaso e di suo fratello Andrea. Una narrazione che ci porta alla scoperta dei paesaggi e dei luoghi e che può insegnare ai ragazzi e alle ragazze come raccontarli.



Musicista, drammaturgo, regista e scrittore, Alberto Milazzo nasce a Palermo nel 1974. Dopo la laurea in filosofia ermeneutica, si specializza in scrittura, con una predilezione per la drammaturgia e la narrativa. Il suo romanzo d'esordio *Uomini e insetti*, è stato pubblicato da Mondadori nel 2015. I suoi lavori teatrali, che raccolgono premi di drammaturgia nazionali, sono rappresentati e prodotti in diversi stabili italiani.





IL SEGRETO DEL NASO DI RIOBA DI VICHI DE MARCHI

Venezia, gennaio 1945. Emma fa la garzona al forno del sior Bepi. Nonostante l'ansia per la presenza dei tedeschi nelle strade, il suo lavoro le piace. Da qualche tempo, però, le persone intorno a lei hanno troppi segreti: cosa c'è nel quaderno rosso che suo fratello le chiede di nascondere sotto la statua del sior Rioba in campo dei Mori? E perché un giorno Venezia si risveglia dipinta di rosso?

Pagine: 192
ISBN 9788869864698
Età: 11+

Tematiche e approfondimenti

- La partecipazione dei giovani nella Resistenza.
- Romanzo di formazione e di crescita: la descrizione dell'amicizia tra Emma e Elio, dei primi amori, delle divertenti relazioni familiari di Emma, dell'impegno e il tempo delle scelte.
- Lo stile è scorrevole e ironico, scritto come un giallo con un pizzico di suspense.
- Nel romanzo Emma consegna il pane in molti luoghi della città, anche al manicomio. Come sono cambiate le strutture per i malati mentali da allora?
- Venezia: come sono cambiate le città d'arte a causa del turismo di massa.
- Le leggende legate ai monumenti della tua città.

Obiettivi

- Far riflettere i ragazzi sulle scelte difficili durante la Resistenza.
- Stimolare il lavoro di squadra con attività interattive.
- Creare un momento di discussione e immedesimazione.
- Discutere di come la Storia possa essere raccontata attraverso la forma romanzo e quale sia il suo valore



Vichi De Marchi, nata a Venezia, vive a Roma. Giornalista e scrittrice, è stata anche autrice di programmi tv. Ha scritto biografie di scienziate, tradotte all'estero, e romanzi. Tra i più recenti, *I maestri di strada* (2018) ha vinto il premio Procida – Il mondo salvato dai ragazzini, mentre *Nato a Hiroshima* (2020) ha vinto il premio Città di Castello. Del 2024 è *Chiamami Giulietta*.



Scegli la tua resistenza Laboratorio

Incontro con l'autrice + Laboratorio

durata: 1 ora

Il laboratorio vedrà protagonisti il gruppo classe che - diviso in gruppi - lavorerà insieme all'autrice analizzando i temi e i personaggi del libro attraverso un gioco di ruolo.



Introduzione

Se fossi Emma o Mario o Elio?

Cosa avresti fatto al posto di Emma o di Elio o di altri protagonisti del libro? Era più pericoloso combattere o aiutare in silenzio? O meglio non fare nulla per non rischiare? Di chi fidarsi?

A queste e a altre domande la classe risponderà a gruppi

La Scelta della Resistenza

La classe viene divisa in gruppi. Ogni gruppo riceve un foglio con una situazione diversa e reale ispirata alla Resistenza. Deve discutere e scegliere cosa fare

Fase Finale - Il Giurì della Resistenza

Dopo aver presentato le loro scelte, gli studenti parteciperanno a un "tribunale storico" per discutere e difendere le loro decisioni, attraverso i ruoli loro assegnati (giurati, pubblico, moderatore ecc)

1 Ogni gruppo presenta la propria decisione

2 Il giurì interroga il gruppo

3 Il pubblico può intervenire con critiche o difese

4 Deliberazione finale del giurì

Conclusione e dibattito finale

Perché funziona?

- Gli studenti difendono e argomentano le loro scelte.
- Coinvolge tutti.
- Mostra come la Resistenza non sia stata solo combattere con le armi, ma anche fare piccole scelte di coraggio ogni giorno.
- Consente di collegare le scelte della Resistenza a quelle che si fanno oggi (azione contro il bullismo, giustizia, coraggio civile)
- Favorisce il pensiero critico: non ci sono risposte giuste o sbagliate, ma scelte da valutare.



ANCHE IL DIAVOLO SI STANCA DI CARLA FIORENTINO

Incuriosita dalla storia della Sella del Diavolo, il promontorio che domina il golfo di Cagliari, Efi non riesce a smettere di pensare al povero diavolo sconfitto da un'orda di angeli. Così decide di andare a cercarlo per conoscere la sua versione. C'è solo una persona tanto folle da acconsentire ad accompagnarla: la zia Flu, che studia i fenicotteri e ha due oche a guardia del giardino. La gita offrirà a zia e nipote l'occasione di vivere un'avventura indimenticabile, tra cielo e mare, dove tutto diventa possibile.

Pagine: 144
ISBN 9791257190194
Età: 10+

Tematiche e approfondimenti

- l'amicizia, i rapporti familiari
- le passioni di chi si sta affacciando alla vita come la protagonista, o quelle degli adulti, come la zia
- le grandi domande sul male e sul bene
- la convivenza con gli animali: in casa e nel territorio

Che si tratti di favole o romanzi indimenticabili, **gli animali sono da sempre i grandi protagonisti dei nostri libri del cuore**. A partire dal suo romanzo *Anche il diavolo si stanca* Carla Fiorentino svelerà i segreti della costruzione di una storia che si snodi intorno alla figura di un animale amato o immaginato.



Carla Fiorentino nasce a Cagliari nel 1979 ma a 19 anni lascia la Sardegna per studiare a Roma, dove si laurea in Sociologia della Letteratura e inizia il suo viaggio nel mondo editoriale. Nella sua casa verde colleziona rane e si confronta con un fenicottero di plastica a grandezza naturale. Nel 2018 ha pubblicato per Fandango nel 2028 *Che cosa fanno i cucù nelle mezz'ore*, nel 2020 *I tonni non nuotano in scatola* e nel 2024 *Dallo scoglio si vede tutto*. Nel 2020 ha realizzato *Forty*. Il podcast che ci rivela i superpoteri dei quarantenni, diventato poi un libro.



La mia famiglia e altri animali Laboratorio

Incontro con l'autrice + Laboratorio
durata: 1 ora



LABORATORIO 1

Partendo dall'esempio della zia protagonista del suo romanzo, che vive con due oche da guardia e ha ospitato un fenicottero in salotto, l'autrice guiderà gli studenti attraverso la creazione di una storia che preveda l'inserimento nella vita familiare di un animale insolito e/o immaginario.

- Scelta dell'animale
- Motivazione
- Interazione con i membri della famiglia

LABORATORIO 2

Carla Fiorentino individua un percorso giocoso che mostra ai ragazzi come partire dal ricordo di animali reali, passare attraverso le tappe principali della narrazione e approdare alla costruzione di una storia che rappresenti loro stessi, i loro amici e le loro famiglie.

- Trovare l'incipit: frugare nei ricordi
- Individuare il tono: ridere o piangere o entrambi?
- Costruire i personaggi: rubare dal reale
- Scalettare una storia: fissare i punti per scombinarli
- Scoprire il finale: anche gli autori si stupiscono



LA VILLA DI LEA DI SUSANNA MATTIANGELI

Una storia di segreti e di strane sparizioni dentro e fuori il parco di Villa Pamphili a Roma.

Questo è il diario di un ragazzino che sta per finire la terza media e che vorrebbe vivere nell'ordine, leggere libri e cucinare in santa pace, per sé e anche per i gatti del quartiere. Sua sorella maggiore Lea invece ama vivere nel caos, fare quello che le pare e irritare suo fratello, che giorno dopo giorno si allena a odiarla meglio che può. Negli ultimi giorni però Lea si comporta in modo troppo strano e bisogna capire che cosa sta succedendo.

Pagine: 160

ISBN 9791257190835

Età: 10+

I nostri giorni in un diario Laboratorio

Incontro con l'autrice + Laboratorio

durata: 1 ora

Diario viene da **dies, giorno** in latino. È un testo che si compone un po' alla volta e che può diventare un **appuntamento** per annotare i fatti che ci accadono e i nostri pensieri più intimi. Di solito è fatto di parole scritte su un quaderno ma si possono inventare molti modi diversi per raccontare la nostra vita: per esempio con le immagini, o con materiali vari, a fumetti o usando solo la nostra voce. Ok, ma **da cosa si comincia? Ci sono regole precise?**

Dobbiamo scrivere tutti i giorni? E come si fa a tenerlo nascosto?

In questo laboratorio ci faremo queste e altre domande per poi sperimentare tutti i possibili diari che ci vengono in mente.



Scrittrice e traduttrice, Susanna Mattiangeli ha pubblicato con molte case editrici italiane ed è tradotta in una ventina di lingue. Nel 2018 è stata finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi con *I numeri felici* e ha vinto il Premio Andersen come "Miglior scrittrice". Nel 2021 è stata nominata Children's Laureate italiana per il biennio 2022-2024. Tra i suoi libri ricordiamo le graphic novel *Tessa presidente*, illustrato da Kanjano, *Case rosse* e la serie di *Matita HB*, illustrata da Rita Petruccioli.





MAL DI NEBBIA DI NICOLETTA GRAMANTIERI

È un paese pieno di meraviglie, misteri e sussurri, quello in cui vive Albertina. Si dice che durante la Prima guerra mondiale, dodici soldati preferirono gettarsi nel fiume piuttosto che tornare al fronte. Da allora, di notte, i fantasmi degli annegati riemergono dall'acqua, mentre tutt'intorno si solleva una nebbia densa e filamentosa che si insinua fra le case, fa morire i bambini e terrorizza gli abitanti del borgo. «Chi c'è nel fiume? Chi c'è?» chiede ossessivamente il matto del paese. Con l'aiuto degli amici Vero e Celso, di un ricamo prodigioso e di alcuni partigiani mai scesi dalle montagne, Albertina è decisa a scoprire cosa si cela dietro il mistero dei fantasmi e a liberare il paese dalla morsa della paura e della vergogna.

Pagine: 272
ISBN 9788869863554
Età: 11+

Tematiche

- La guerra e il pacifismo.
- Eroi e codardi: come "giudicare"
- Obbedire/disobbedire agli ordini
- Coraggio e paura
- La vendetta e il perdono

La nebbia può nascondere e proteggere Laboratorio

Incontro con l'autrice + Laboratorio
durata: 1 ora

Il racconto offre uno spaccato della vita rurale degli anni '40, tra tradizioni e duro lavoro, passatempi semplici, descrivendo una piccola comunità nel dopoguerra (fine anni 1940-1950): i partigiani, la ricostruzione, prime elezioni. La memoria collettiva, le leggende, le credenze. Il manicomio: come è cambiata questa istituzione negli ultimi 70 anni.



Nicoletta Gramantieri dirige la biblioteca Salaborsa di Bologna, una delle più importanti biblioteche per ragazzi in Italia. È esperta di letteratura per l'infanzia, educatrice e autrice di numerosi saggi e articoli specialistici. È membro di Nati per leggere e fa parte del consiglio direttivo di Ibby Italia.





Le attività di Educazione ai diritti umani sono per Amnesty International lo strumento principale attraverso cui promuove la conoscenza e l'adesione, responsabile e attiva, ai valori contenuti nella *Dichiarazione universale dei diritti umani* e negli altri strumenti internazionali in materia di diritti umani.

LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI PER LE RAGAZZE E I RAGAZZI DI CAI SCHMITZ-WEICHT

La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948. Sembra una cosa molto seria, non è vero? In questo libro, nato in stretta collaborazione con Amnesty International, ogni singolo articolo viene riassunto in modo comprensibile e illustrato in maniera chiara. Alla fin fine è tutto molto semplice: anche un re non può superare i limiti di velocità, tutti hanno diritto ad avere del tempo libero e, senza prove, pure un bambino che ha mangiato cioccolata di nascosto dev'essere considerato innocente. Che ne dite di costruire un mondo migliore?

Illustrazioni di Ka Schmitz

Pagine: 74

ISBN

Età: 6+

Scopriamo i diritti attraverso parole e immagini Laboratorio

Laboratorio con staff/volontari di Amnesty International Italia
durata: 1 ora e mezza

Utilizzando le parole e le immagini del libro illustrato che presenta gli articoli del più importante documento sui diritti umani in una versione semplificata e divertente, i giovani partecipanti, con l'aiuto di animatori/trici, scopriranno cosa sono i diritti e come possono difenderli e promuoverli.

Attraverso un gioco di **“caccia alle immagini”**, ogni bambino/a diventerà il paladino di uno specifico diritto, e poi potrà creare la **propria lista dei “diritti umani preferiti”**, usando colori, forme e ritagli.



Cai Schmitz-Weicht, da bambina, trovava molto frustrante quando qualcuno le diceva: “sei troppo piccola per capire.” Aveva il sospetto che gli adulti semplicemente non riuscissero a spiegarsi. O forse era troppo faticoso per loro? Con i suoi testi oggi cerca di ovviare a tutto ciò.





LA NOTTE DELLE TARTARUGHE - VIDEOMAKER SELVAGGI 1 DI ANDREA VICO

Tutto ha inizio da un pasticcio con i fiocchi. Sofia posta un video e quel simpaticone di Belva lo modifica a modo suo e... la preside si infuria! Ma il guaio si trasforma in una inaspettata occasione: per farsi perdonare, Sofia, Belva e i compagni Tommi e Zhenyi devono partecipare a Nature on Stage, un concorso per documentari ambientalisti. Nascono così i Videomaker Selvaggi e la loro prima destinazione è una baia pugliese, dove le tartarughe marine vanno a deporre le uova. Tra panzerotti e interviste a esperti e pescatori, i ragazzi scopriranno come vivono le tartarughe, a quali minacce sono esposte e come è cambiato il Mediterraneo.

Pagine: 192
ISBN 9788869868191
Età: 10+

Obiettivi

- Far conoscere gli strumenti di ricerca e le modalità di studio, lavoro e creazione
- Scoprire le differenze tra i testi di divulgazione scientifica e i testi di sola narrativa
- Conoscere i rischi legati all'inquinamento e all'azione nociva dell'uomo e i comportamenti virtuosi da adottare

Differenze tra materiali, la plastiche e le sue alternative Laboratorio

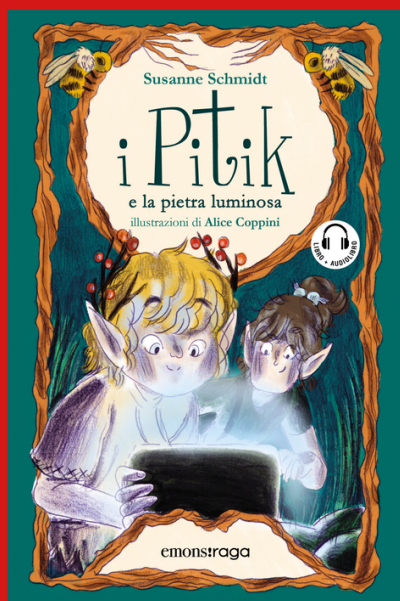
Incontro con l'autore + Laboratorio
durata: 1 ora

I materiali utilizzati dall'uomo (esposti sulla cattedra) vengono "esplorati". Dalla loro osservazione nasce un dibattito sulle caratteristiche, le alternative, l'inquinamento provocato dalla plastica e come i nostri comportamenti possono avere un impatto reale sull'ambiente. Si parte da un particolare animale che diventa pretesto per parlare di habitat, di invadenza delle attività umane, di consumismo aggressivo e dell'urgenza di nuovi equilibri tra uomo e natura, di sostenibilità.



Andrea Vico da oltre trent'anni si occupa di divulgazione scientifica e semina passione per la scienza. Scrive su quotidiani e mensili e lavora per radio e tv, raccontando di tecnologie, energia, ambiente, social network.





IPITIK E LA PIETRA LUMINOSA DI SUSANNE SCHMIDT

L'inizio delle fantastiche avventure del principe Alvin e di Merlina. In un remoto villaggio nei Monti Carpazi, vive in armonia con la natura il popolo dei Pitik. Il principe Alvin, alto poco meno di cinque pigne, ha saltato un'altra volta la scuola e sta sognando a occhi aperti in riva al lago Paralù, quando sente strani suoni provenire da una misteriosa pietra grigia. La notizia di questo ritrovamento mette in subbuglio tutta la comunità. Alcuni temono sia un brutto presagio. Alvin è nei guai e, come se non bastasse, rischia di non essere ammesso alla scuola di magia. Non gli resta che partire insieme a Merlina, la sua amica coraggiosa, per un viaggio pieno di avventure alla scoperta del segreto della pietra.

Pagine: 144
ISBN 9791257190194
Età: 8+



IPITIK E LA LIBELLULA NERA DI SUSANNE SCHMIDT

Nel villaggio sui Monti Carpazi i Pitik hanno appena ritrovato la calma dopo lo scompiglio creato dalla pietra luminosa, quando una gigantesca libellula nera compare minacciosa in cielo. È un animale sconosciuto? È un altro segno mandato dagli umani? All'insaputa di tutti, alcuni giovani Pitik partono alla ricerca del mostro volante, ma invece di acchiapparlo, sono loro a essere catturati. Quando Errildo e Merlina si ritrovano soli e incatenati, la situazione sembra volgere al peggio. Tra formule magiche e aiuti inaspettati, riuscirà il principe Alvin a salvare i suoi amici?

Pagine: 144
ISBN 9791257190194
Età: 8+

QUADERNO DELLE ATTIVITÀ

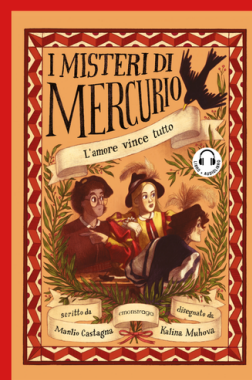
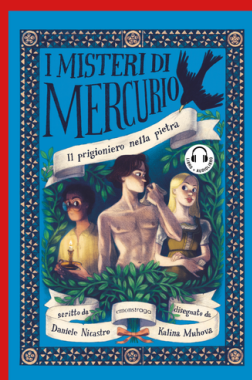


Susanne Schmidt dopo la laurea in germanistica e il dottorato in teatro ha lavorato come sceneggiatrice, assistente di regia e produzione in vari progetti cinematografici e teatrali in Germania.



I MISTERI DI MERCURIO

I Misteri di Mercurio è una serie di libri per ragazzi (10+) che ha come protagonisti Nina, Lorenzo e Jamal, tre compagni di classe che abitano a Firenze e che grazie alla magia di Mercurio, un vecchio misterioso che si trasforma in merlo ed esce dalle opere d'arte, viaggiano nel tempo. Nelle città del passato incontreranno i grandi maestri dell'arte italiana da Giorgione ad Artemisia, da Giotto a Caravaggio, e diventeranno loro alleati nella risoluzione di piccoli e grandi misteri che li riguardano. Una serie che combina un'accurata ricostruzione storica, la magia del viaggio e avventure divertenti.





IL PRIGIONIERO NELLA PIETRA DI DANIELE NICASTRO

Chi sta cercando di incastrare Michelangelo per impedirgli di completare il suo David? Nella Firenze del Rinascimento, Nina, Lorenzo e Jamal si ritrovano al servizio del celebre artista. Pungolati dagli enigmi del merlo Mercurio, i tre amici indagano nella vivace città per smontare l'accusa di omicidio che ha colpito il geniale scultore. Tra la rivalità di colleghi e le trame di loschi personaggi, nulla sarà loro risparmiato, neppure la scoperta di lati assai tenebrosi del grande maestro.

Pagine: 192
ISBN 9788869866012
Età: 10+

Tematiche

- Appassionare alla storia dell'arte e all'arte in generale.
- Far comprendere la complessità di figure come quella di Michelangelo all'interno della storia dell'arte.
- Avvicinare all'arte attualizzandola.
- Cultura e al proprio territorio (opere di Michelangelo di Roma)

Il prigioniero nella pietra Laboratorio

Incontro con l'autore + Laboratorio
durata: 1 ora

L'autore racconta del rapporto tra le idee per un libro e la scrittura, le Ispirazioni: libri, film, musica, idee, passioni, come elaborare una scaletta, guida agli elementi della storia (personaggi, ambientazione, trama); scaletta di lavoro e materiali utili (libri sul periodo, studio dei personaggi e dei luoghi). Il racconto della vita professionale (studi, esperienze, ispirazioni). Domande dei ragazzi e risposte.



Daniele Nicastro scrive di tutto: romanzi, cartoline, messaggi in bottiglia e frasi sui muri. Ha cominciato a raccontare storie da ragazzo, a sua madre, ogni volta che tornava tardi senza avvisare. Col tempo ne ha fatto un mestiere. Ha esordito con il romanzo *Grande* (vincitore del premio Legenda Junior e selezione premio Bancarellino 2018) per Einaudi Ragazzi.





RAFFAELLO E LA BANDA DEL MULINO DI STEFANO GARZARO

Catapultati a Perugia nel 1504, Nina, Lorenzo e Jamal si ritrovano ad assistere al raccapricciante ritrovamento di un cadavere impigliato nella ruota di un mulino. Tra la folla, un giovane bello ed elegante sta disegnando la scena: è Raffaello. Diventati amici, i tre ragazzi e il pittore si ingegnano per risolvere il mistero, ma quando l'artista riceve un prestigioso invito da Firenze, partono tutti di gran carriera. Raffaello è infatti impaziente di raggiungere la città non solo per l'incarico, ma anche per rintracciare l'amata Lucetta, la figlia di un oste che sembra essere scomparsa nel nulla.

Pagine: 192

ISBN 9788869862564

Età: 10+

Tematiche

- Appassionare alla storia dell'arte e all'arte in generale.
- Far comprendere la complessità di figure come quella di Raffaello all'interno della storia dell'arte.
- Avvicinare all'arte attualizzandola.

Raffaello e la banda del mulino Laboratorio

Incontro con l'autore + Laboratorio
durata: 1 ora

L'autore parte dalle immagini, dai dipinti di Raffaello e racconta del rapporto tra le idee per un libro e la scrittura, le ispirazioni: libri, film, musica, idee, passioni, come elaborare una scaletta, guida agli elementi della storia (personaggi, ambientazione, trama); scaletta di lavoro e materiali utili (libri sul periodo, studio dei personaggi e dei luoghi). Il racconto della vita professionale (studi, esperienze, ispirazioni). Domande dei ragazzi e risposte.



Stefano Garzaro ha trascorso una quarantina d'anni tra case editrici scolastiche, pubblicando a tempo perso indagini storiche. Gli piace rovistare fra le culture marginali, camminare in periferia, e ascoltare per strada i racconti nati dai sogni degli altri.





“Il libro insegna a ragazze e ragazzi le gioie e i dolori di essere una famiglia migrante e quali ostacoli vanno superati per agguantare la felicità. Un libro pieno di storie che vi terrà incollati sulla pagina”

Igiaba Scego
su Internazionale

MOTEL CALIVISTA, BUONGIORNO! DI KELLY YANG

Mia Tang ha molti segreti.

1. NON VIVE IN UNA CASA, MA IN UN MOTEL. Ogni giorno, mentre i suoi genitori, immigrati cinesi, puliscono le camere, Mia accoglie i clienti alla reception e si occupa di loro.

2. I SUOI GENITORI NASCONDONO DEGLI IMMIGRATI. E se il proprietario del motel, il perfido signor Yao, scoprisse che li ospitano gratis nelle stanze libere, la famiglia Tang si ritroverebbe in strada.

3. MIA VUOLE DIVENTARE UNA SCRITTRICE. Ma come fare se la mamma è convinta che invece debba puntare tutto sulla matematica, visto che l'inglese non è la sua lingua materna? Per superare quest'anno, Mia dovrà tirare fuori tutto il suo coraggio, la sua gentilezza e la sua tenacia.

Riuscirà a tenersi il lavoro, aiutare gli amici immigrati e i clienti del motel, scampare al signor Yao e seguire i propri sogni?

Pagine: 368

ISBN 9788869866388

Età: 10+

Vincitore Premio Strega ragazze e ragazzi 2024, categoria 11+

Vincitore Premio La storia più importante 2024

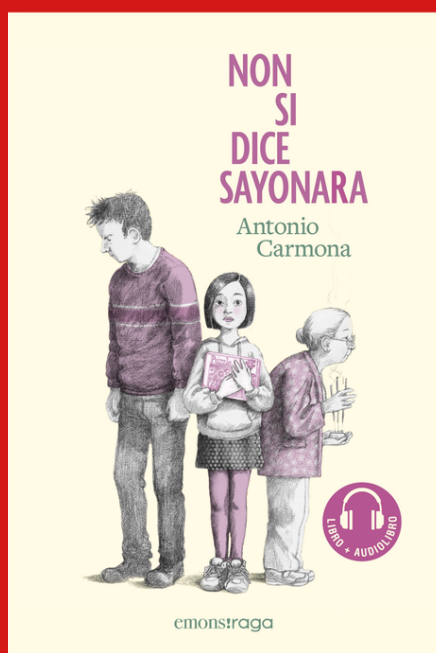
Finalista Premio Andersen 2024, categoria 11+

Laboratorio di lingua e traduzione dall'inglese

Incontro con il traduttore **Federico Taibi** + Laboratorio
durata: 1 ora

- lettura ad alta voce di brani scelti
- selezione di parole ed espressioni
- la traduzione: il mestiere del traduttore, studi, percorsi e approfondimenti
- il lavoro editoriale: editing e parole





NON SI DICE SAYONARA DI ANTONIO CARMONA

Tenero, potente e ironico, un romanzo sulla vita familiare dopo una perdita. Vietato entrare nella stanza del pianoforte. Vietato parlare giapponese. Vietato leggere manga e guardare anime. E, naturalmente, vietato parlare della mamma e del suo Paese natale...

Da quando la madre di Élise è morta, il padre ha imposto regole spietate in casa e si è barricato dietro la sua tristezza e una montagna di cipolle. Per fortuna a scuola c'è Stella, strampalata e affettuosa, con il suo viso che attraversa tutte le lettere dell'alfabeto.

Quando nonna Sonoka arriva dal Giappone, è l'inizio di una rivoluzione. Ma rimasta nuovamente sola con il padre, Élise avrà finalmente il coraggio di porgli QUELLA domanda?

Pagine: 208

ISBN 9788869864681

Età: 11+

Vincitore Premio Gallimard Jeunesse, Télérama e RTL 2023
Finalista al Premio Rodari - Città di Omegna 2025, categoria 11+

Tipologia di incontri:

- la scelta dell'editore (il **lavoro editoriale**)
- lettura ad alta voce (**attore-attrice**)
- lettura e interpretazione (**regista audiolibro**)

“Un romanzo delicato e diretto, che, senza montagne russe emotive, va al punto della questione e interroga intorno ai ruoli di adulti e bambini in una dinamica così impattante come quella del lutto. C'è spazio per ulteriori riflessioni, intorno ai meccanismi di difesa al dolore, agli approcci culturali differenti, al senso dell'amicizia più vera, quello che non deve chiedere nulla, all'unicità di ogni individuo. Pezzi di un grande puzzle (proprio quelli che Elise ama comporre alla velocità della luce) che si incastrano con maggiore o minore facilità, ma che una volta posizionati, restituiscono un disegno d'insieme armonico e appagante”

Martina Russo su Andersen



A CURA DI
emons!raga

LIBRI PER RAGAZZE E RAGAZZI

Qui potete trovare ulteriori materiali didattici

Contatti

federicapizzutilo@emonsitalia.it

Emons Edizioni

V.le della Piramide Cestia 1c • 00153

Roma • p.iva 09372641002

www.emonsedizioni.it

